

FERIA DEL CABALLO

2025



CADENA
SER

RADIO JEREZ
106.8 FM
1.026 OM

El inodoro nunca como papelera



Cuidemos del agua y del medioambiente



#nolotires



JEREZ ES CULTURA EN FERIA

*Jerez, ¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?*

Jerez es Cultura, Jerez es arte
La Feria del Caballo de Jerez
es la manifestación cultural
de nuestro pueblo que vibra
con sus costumbres

Feria del Caballo de Jerez
Jerez 2031, Candidata a Capital Europea de la Cultura

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO

ALCALDESA DE JEREZ



Como alcaldesa de Jerez me complace dar la bienvenida a todas las personas que, un año más, se acercan a disfrutar y compartir con nosotros la Feria del Caballo, una de nuestras citas más representativas, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Esta celebración, profundamente arraigada en nuestra identidad, va mucho más allá del ámbito festivo: es una expresión viva de nuestras costumbres, valores y del espíritu que define a nuestra ciudad.

Este año, la Feria del Caballo adquiere un significado especial al estar dedicada al Pueblo Gitano, en el marco conmemorativo de los 600 años de su llegada a nuestro país. Es un homenaje a su legado, a su influencia en la cultura andaluza y, especialmente, al flamenco, que forma parte esencial de la identidad de Jerez y está presente en el Real.

Durante estos días, el González Hontoria se convierte en un gran escenario que muestra lo mejor de Jerez. Es también un lugar de encuentro donde reforzamos nuestros lazos y compartimos con quienes nos visitan la esencia de una ciudad dinámica, orgullosa de su historia y volcada en su candidatura hacia Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura.

Además, en esta edición, con motivo de nuestra aspiración a convertirnos en Capital Española de la Gastronomía en 2026, queremos destacar la riqueza y autenticidad que se refleja en la gastronomía jerezana. De este modo, la Feria será una muestra viva de todo lo que la cocina local puede ofrecer con el maridaje perfecto de nuestros vinos. En nuestra Feria el caballo ocupa un lugar privilegiado. Símbolo de elegancia, historia y tradición, su presencia en exhibiciones, paseos y actividades ecuestres representa el estrecho vínculo entre Jerez y el arte del caballo, un patrimonio que seguimos promoviendo con orgullo dentro y fuera de nuestras fronteras.

Por último, quisiera desear a todos los jerezanos y visitantes una Feria llena de alegría, reencuentros y experiencias memorables; una oportunidad para celebrar lo que somos y para seguir caminando juntos hacia el reconocimiento que Jerez merece en Europa.



ÁNGELA RUIZ-CORTINA SIERRA

PRESIDENTA DE RADIO JEREZ

LA EXPLOSIÓN DE LA PRIMAVERA

Otra Feria del Caballo más, Jerez luce como nunca. El estallido de la primavera se manifiesta de la mejor manera sobre el amarillo albero de un recinto ferial único. Aunque

a cualquier ambiente. Desde el más tranquilo del mediodía, con la Feria recién regada y preparada, nuestro programa Especial de cada día volverá a ser testigo de cómo se despereza el parque González Hontoria.



A su término, nuestra caseta volverá a ser el punto de encuentro de amigos, clientes y colaboradores para brindar con vino fino por nuestra Feria. Y las mesas se ocuparán en su totalidad para que la rica gastronomía fluya y sirva de excusa para provocar el encuentro.

A la caída de la tarde, la música se hará presente y nuestra caseta será como siempre de las más solicitadas del Real. Y así durante toda una semana en la que la fiesta se nos quedará corta, pero en la que volveremos a dar todo lo mejor de nosotros mismos.

Salud!

Y hablando de sonido, se lo contaremos como siempre en Radio Jerez, desde nuestra caseta de Feria. Un espacio imprescindible dentro del Real en el que nos adaptamos

FERIA DEL CABALLO 2025



12 JUAN GARRIDO

"LA BULERÍA GOZA DE MUY BUENA SALUD EN LA FERIA DE JEREZ"

16 AMPARO MACIÁ

"NO HE VENDIDO TANTO EN MI VIDA PORQUE MIS TRAJES GUSTAN MUCHO"

20 JAVIER LÓPEZ PEREGRINO

"LA VIDA SERÍA MÁS FÁCIL SIN QUERER SER TORERO"

24 CARLOS JURADO CABALLERO

"SOY FERIAANTE ANTES QUE PREGONERO"

28 CARLOS BOHÓRQUEZ

"JEREZ TIENE QUE VOLVER AL PRIMER NIVEL ECUESTRE PARA QUEDARSE"

32 ÁLVARO LÓPEZ DE CARRIZOSA

"LA ASOCIACIÓN NO HA TENIDO PESO PARA MOVER NI UNA SOLA CASETA"

34 JAIME FERNÁNDEZ

"RECUPERAR EL TEMPLETE SERÍA FANTÁSTICO PERO INVIABLE"

36 LA CASETA DE RADIO JEREZ

EDITA:

Servicio de Publicaciones de Radio Jerez, S.L.

RADIO JEREZ

- Redacción: Eugenio Camacho
- Fotografía: Radio Jerez

Guadalete, 12. 11403 Jerez (Cádiz)

Tel. 856 05 05 05 | www.radiojerez.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

@viva_lagula

JOVEN *in*
CAJA RURAL DEL SUR

100 EUROS POR CADA SOBRESALIENTE HASTA 300 €*

NOTAS 2º DE BACHILLER O 2º DE GRADO MEDIO

Excelente

10/10

Inmejorable

BECA SOBRESALIENTE

100 € por cada sobresaliente con un máximo de 300 € para estudiantes de 2º de Bachillerato o 2º de grado medio de F.P.

Toda la información en
cajaruraldelsur.es/es/joven-in-crsur/beca-sobresaliente



*Para recibir 100€ por cada sobresaliente, el estudiante debe ser menor de 30 años y ser titular de una cuenta en Caja Rural del Sur. La ayuda de 100 € por cada sobresaliente obtenido por el/la estudiante es en las notas finales del curso 2024/2025, quedando excluidas otras evaluaciones trimestrales, parciales, etc. El/la estudiante debe haber superado sin suspensos el nivel académico cursado. Promoción válida hasta el 30/09/2025. Todas las condiciones en tu oficina.

“Una Feria del Caballo más segura a vista de dron”

La Feria del Caballo 2025, que se celebra del 17 al 24 de mayo, contará este año con medidas de control para prevenir aglomeraciones en distintos puntos del Real sobre todo en los momentos previos al Alumbrado de inauguración del sábado 17. La Policía Local empleará también este año sus unidades de drones para el refuerzo de la vigilancia y de los accesos y salidas.

Nuevo alumbrado con emblemas de la ciudad muy presentes

La Feria del Caballo de Jerez 2025 contará con un nuevo y moderno sistema de alumbrado, que marca un avance importante en términos de eficiencia energética, sostenibilidad y seguridad. Uno de los principales avances que se introducirá es la iluminación LED, que reemplazará las tradicionales lámparas incandescentes. Esta tecnología no solo reduce el consumo energético, sino que también es más respetuosa con el medio ambiente, reforzando el compromiso de la ciudad con la sostenibilidad. Además, la nueva



iluminación permitirá realzar la belleza y el esplendor de la Feria, manteniendo sus señas de identidad mientras se moderniza. Este año, con motivo del *homenaje al Pueblo Gitano*, el Ayuntamiento de Jerez ha incorporado detalles ornamentales en el alumbrado propios de su cultura.

Mejoras en la infraestructura

Pero además, el nuevo sistema de alumbrado incluye *mejoras significativas en las infraestructuras*, muchas de las cuales no se habían renovado en décadas. Entre los cambios destaca la renovación de los pórticos dobles del Paseo de las Palmeras, el Paseo de Lola Flores y el Paseo de la Paquera de Jerez, con un total de **52 unidades** que recibirán nuevas estructuras e instalaciones para garantizar su seguridad y calidad.

La instalación de este alumbrado abarcará el Parque González Hontoria, la explanada de las atracciones y las calles anexas al recinto ferial. También se proporcionará suministro eléctrico a los puestos situa-

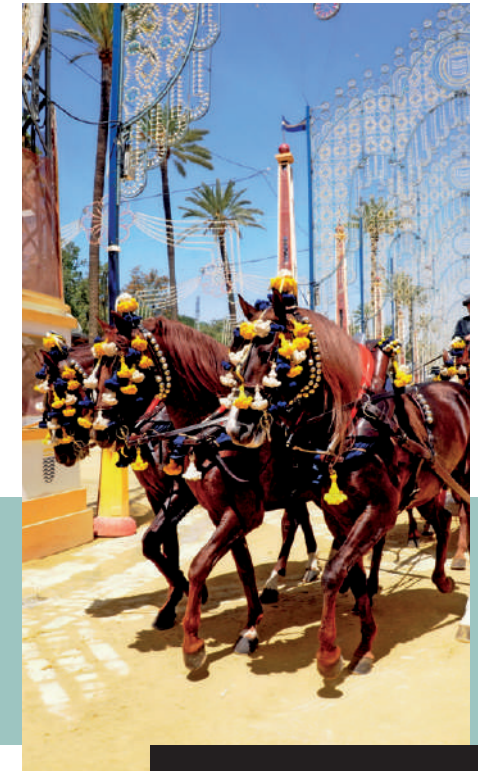


dos en estas zonas, asegurando que todas las áreas de la Feria estén perfectamente iluminadas.

Este sistema de alumbrado supone una Feria más moderna y segura, con un sistema eficiente que mejorará la experiencia tanto para los visitantes como para los coorganizadores. La iluminación LED no solo incrementa la capacidad lumínica, sino que también es más económica y rentable a largo plazo, lo que contribuye a una Feria más sostenible.

En resumen, el nuevo alumbrado de la Feria del Caballo de Jerez 2025 representa un avance significativo en la infraestructura del evento, logrando un equilibrio perfecto entre la modernidad, la eficien-

cia y el respeto por el medio ambiente, sin perder de vista la esencia que hace de la Feria una cita ineludible cada año.



El nuevo sistema de alumbrado incluye mejoras significativas en las infraestructuras.



*El nuevo alumbrado de la feria logra un equilibrio perfecto
entre eficiencia, modernidad y el respeto por el
medio ambiente.*

Y HAY ALEGRÍA

TIO  PEPE

 WINEinMODERATION
ELEGIR | COMPARTIR | GUIDAR



Juan Garrido

“LA BULERÍA goza de muy buena salud en la Feria de Jerez”

Juan Garrido es un periodista jerezano especializado en flamenco que en los últimos años se ha erigido en referente de una nueva generación de profesionales. Su tiempo coincide con el de la recuperación del flamenco, y concretamente de la bulería, como gran protagonista de la Feria del Caballo, donde durante muchos años reinaron las sevillanas.

¿Quién es responsable de este gran momento de la bulería en la Feria?

De manera natural el público local, pero también el de fuera, que así lo demanda. Es un dato a tener en cuenta la cantidad de gente apuntada a clases de bulerías durante todo el año. A esas personas les gusta participar. Antaño, la fiesta se improvisaba en casetas de tradición flamenca y la magia se quedaba en los cuartos de los cabales, donde veinte o treinta socios y peñistas se quedaban a las tres o a las cuatro de la madrugada escuchando a los grandes maestros. Con el paso del tiempo, tanto al hostelero

como al casetero le beneficia potenciar el flamenco.

¿Todavía puede hacerse más presente la bulería en la Feria de Jerez?

Creo que sí. La bulería tiene que crecer mucho porque cada

En esta edición la ordenanza ha dispuesto un nuevo plano para el Real en el que las casetas que apuestan por el flamenco van a estar más tranquilas ¿Satisfecho?

Naturalmente, no puedo alegrarme por los caseteros que se sientan perjudicados, pero las casetas que vienen defendiendo el flamenco desde hace

La Bulería tiene que crecer mucho porque cada vez más casetas programan espectáculos flamencos...

vez más casetas programan espectáculos flamencos y cada vez que se hace se llenan. Eso es señal de que la bulería goza de muy buena salud en la Feria.

muchos años deben estar contentas. En el caso de mi caseta, la de la peña La Bulería, tenía problemas para celebrar encuentros tanto por espacio como por el ruido insoportable de las casetas de al lado. Incluso hubo quejas formales y reclamamos la presencia de la Policía Local para que levantase acta. Ahora podremos estar más cómodos en el Real. Además, hay mucha gente que viene de fuera buscando casetas flamencas y hay que dar respuesta.

En esas circunstancias era difícil para el artista trabajara en la feria y había quien lo descartaba ¿Esto tenderá a cambiar?

Yo creo que sí. A más preocupación por el artista y más seriedad, más cómodos y más a gusto se sentirán para trabajar.



Es cierto que a algunos artistas de talla prefieran no comprometerse y se limitan a dar sus pinceladas y sin cobrar. Yo recuerdo fiestas con La Paquera, con Manuel Moneo o El Pipa, que cuando estaban a gusto no habían quien los parara. Eso desde luego implica buen ambiente y sin música discoteca.

¿El artista debe por responsabilidad implicarse más en la feria sabiendo lo que está en juego?

Ahí entra en acción lo económico. Las casetas hacen su donativo al grupo para que puedan sufragar los gastos, pero los artistas de nivel no están al alcance porque los gastos de un caseteros son muy grandes. Prefieren ir más como público y escuchado que ir con una agenda marcada. En la Feria se estilan más los grupos, los artistas jóvenes que quieren darse a conocer y que aportan bulerías, rumbas y ritmos más participativos que otros palos como la seguriya, la soleá o la toná.

Cambiando de tema, en las casetas de las peñas flamencas se comía siempre maravillosamente bien, pero el nivel ha ido decayendo ¿Qué ha pasado?

Ahí entran en juego la normativa sanitaria en materia de manipulación de alimentos, cosa que hace treinta años no existía. Me alegro por seguridad que haya un mayor control con las temperaturas de los productos y la higiene, pero esas exigencias lo encarece todo. Antes las casetas de las peñas eran las puertas de una casa donde la familia daba de comer lo mismo que había en un patio de vecinos. Ahora ya muchas de esas familias no participan. Ahora bien, los mismos caterings podrían contratar a esos cocineros que hacían esos platos que provocaban asombro, porque una cosa no quita la otra.



Yo recuerdo fiestas con La Paquera, con Manuel Moneo o el Pipa, que cuando estaban a gusto no había quien los parara.



Hay mucha gente de fuera que viene buscando casetas flamencas y hay que dar respuesta.

“No he vendido
tanto en mi vida
porque mis trajes
gustan mucho”

Amparo Maciá



Decir Amparo Maciá es hablar de la moda flamenca de Jerez del último cuarto de siglo. Con los años no ha variado su forma de trabajar, con trajes personalizados y exclusivos hechos con esmero y uno a uno.

Si echamos un vistazo a la moda de sus comienzos, a finales del veinte, ¿vemos cambios muy notables?

Sí hay revolución del traje, que no tiene nada que ver con lo que conocíamos. Cuando yo era pequeña, daba igual si te-

nías cinco años o quince, porque el vestido era el mismo. Ahora ya se ha adaptado. Pero aún así, hay trajes de los años 50 que están vigentes. Lo bonito de la moda flamenca es que puedes ir jugando entre trajes clásicos y revolucionarios.

sigue la línea de los volantes de Amparo Maciá.

¿Vas a estrenar traje o tiras de otros años?

Yo tiro de lo que me van dejando. Si tengo de otros años los voy

Hay una revolución del traje, que no tiene nada que ver con lo que conocíamos.

¿Te siguen sorprendiendo las enormes posibilidades de la moda flamenca?

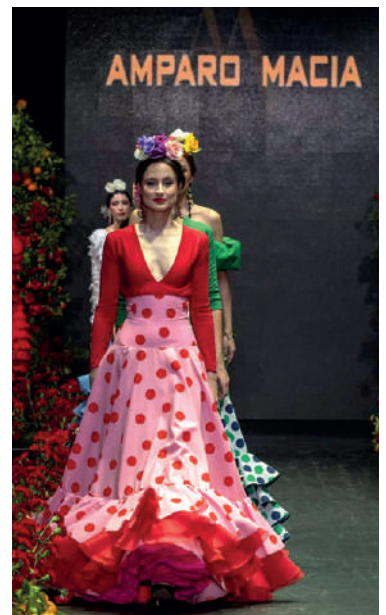
Sí. La creatividad mía la conozco porque puede llevar un 10% sólo en producción de lo que diseño y dibujo. Pero lo que hacen los demás diseñadores me sorprende muchísimo. Veo muchísimas tendencias, novedades, chaquetillas, que era algo que saqué en su momento, o el bordado típico de nuestra Semana Santa.

¿Cuál es la tendencia para este 2025?

En el color soy poco novedosa, rojo, blanco y negro, aunque pueda meter pinceladas para variar. El caso es que no he vendido tanto en mi vida porque mis trajes gustan mucho. Hay gente que llevan diez y hasta quince años con él. Quizás la novedad es que he dejado los hombros al descubierto con las mangas semicaídas. Pero la parte de abajo

combinando. La suerte es tener dos hijas y las tres tenemos más o menos la misma talla y nos vamos cambiando. Yo lo pienso a última hora, lo dejo para el final.

¿De donde sigues sacando la inspiración?





Cuando termino todos los pedidos y paseo por la playa es cuando me viene la inspiración y la anoto en el cuaderno. A mí no me viene trabajando. Cuando tengo la mente calmada es cuando llegan las ideas. La música es esencial para mí, aunque no creo que venga tanto del exterior como de dentro de mí.

¿Y qué música te inspira?

Puedo escuchar desde bandas de Semana Santa a flamenco, pop... Depende del estado de ánimo, pero termino con tambores tibetanos.

¿Las prisas de las clientas cómo lo llevas? ¿Te acostumbras?

No me acostumbro, pero soy muy organizada y tengo todo bien agendado. Sé mis limitaciones y que puedo atender a una o dos personas al día. Es una cuestión de práctica, pero aun así me desborda. En costura es vísteme despacio que tengo prisa, y más como yo trabajo, uno a uno.

Después de tres décadas, ¿qué te sigue motivando?

Las mismas personas que valoran tu trabajo. Lo que te llega es el cariño recíproco de que lo que

estás haciendo tiene un valor y vale la pena. Además de vivir de tu trabajo se juntan varias motivaciones más.

Has dicho antes que la calma te inspira. ¿Fue por tanto el parón de la pandemia una fuentes de inspiración?

Es verdad que dibujé mucho, pero mentalmente no estábamos en circunstancias de tranquilidad para crear. En nuestra industria no han vuelto a ser las cosas del todo como antes de la pandemia.

¿Cómo es tu feria?

Hay días que atiendo a clientas de fuera y vienen por la mañana al taller. Luego voy un rato por la mañana, como con amigos o clientes y me recojo pronto porque al día siguiente tengo otra vez el clavel puesto a las doce.

El mejor momento de un día de feria.

Tal y como vas entrando y ves los caballos, el colorido, las mujeres vestidas de flamenca... Es como entrar en un cuento.





JAVIER LÓPEZ PEREGRINO

“La vida sería más fácil sin querer ser torero”

Con apenas una treintena de espectáculos taurinos a sus espaldas, Javier López Peregrino se ha presentado esta Feria del Caballo como novillero ante su público y en su plaza. Después de casi dos décadas sin novilladas con picadores en el coso de la calle Circo, este año ha podido hacer realidad su sueño.

Seguro que no cabe más ilusión para un novillero

Es un orgullo como torero poder torear en Jerez, pero el peso que da la tierra y el amor a las raíces son inmensos.

Se cumple un sueño de niño.

Total. En Jerez no se daba una novillada con picadores desde hacía diecinueve años. La Escuela Municipal de Tauromaquia cerró cuando yo iniciaba mi andadura y siempre fui consciente de la dificultad de torear en Jerez. Toreé en la Maestranza de Sevilla, pero nunca en mi tierra, donde sueño hacerlo como matador de toros, y ojalá suceda en un futuro próximo. No esperaba en mis esquemas torear tan pronto en Jerez.

No te lo han puesto a fácil ¿Esto aumenta la motivación?

Por supuesto. En la vida lo que más me gusta es torear y me gustaría vivir de ello. Compagino el día a día profesional con la tauromaquia.



En Jerez no se daba una novillada con picadores desde hacía 19 años.

Nunca he toreado en el triángulo del arte, Sanlúcar, El Puerto y Jerez. Tengo fe de que si toreó como debo hacerlo tendré más continuidad.

Antes se toreaba por necesidad, para quitarse el hambre a uno mismo y a la familia. ¿Qué motivación tiene hacerlo en su caso, con la vida bien encarrilada?



Yo quiero ser torero por necesidad interior, no económica.

La clave está en la vocación. Está por encima de la profesión y la vida sería más fácil sin querer ser torero. Vivir del toreó es casi imposible, es un arte y el arte no se puede cuantificar. Soy ingeniero industrial y tengo que hacer un esfuerzo importante para compaginarlo con entrenamientos diarios. Yo quiero ser torero por necesidad, pero por necesidad interior no económica. Peregrino alcanza su plenitud cuando está delante del animal y consigue entenderlo. Es feliz cuando toreó y cuando no llegan los contratos la vida le pesa más de lo normal.

¿Qué profesión es más complicada?

El toreó, pero uno no elige de quién enamorarse.

¿Para un torero clásico pesan mucho las comparaciones?

Lo que pesa es no poder dedicarse de lleno y no torear tanto como le gustaría. Quiero ser como torero lo que me gusta como aficionado. Torero clásico bebiendo de las fuentes antiguas de los grandes maestros, influenciado por la escuela rondeña, Sevilla y Jerez, que tienen mucho peso.

¿Cómo vives la Feria y cómo vas a vivirla este año?

Me considero muy jerezano. Me gusta el compás, las cofradías, el Rocío y la Feria la viviré como siempre, al mediodía y alrededor de los míos. Que la novillada sea el primer fin de semana me va a posibilitar poder disfrutar de la feria por derecho. Si hubiera sido el segundo fin de semana me quedaría concentrado, porque es lo que verdaderamente me mueve. La misma feria de siempre, pero sintiéndome más torero que nunca.

Plaza de toros de Jerez



Feria del Caballo 2025

Sábado 17 de mayo 19.00h
novillada con picadores

6 novillos de
LA PALMOSILLA
para
PEREGRINO
JAVIER ZULUETA
MARTÍN MORILLA
IGNACIO CANDELAS

Viernes 23 de mayo 19.00h
corrida de toros

6 toros de
ÁLVARO NÚÑEZ
para
MORANTE
CASTELLA
MANZANARES

Domingo 18 de mayo 19.00h
corrida de rejones

6 toros de
FERMÍN BOHÓRQUEZ
para
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

Sábado 24 de mayo 19.00h
corrida de toros

6 toros de
JANDILLA
para
MORANTE
TALAVANTE
ROCA REY

funtausacom | plazadetorosdejerez

Carlos Jurado Caballero

“Soy feriante antes que pregonero”

Uno de los cuatro pregoneros de la Feria del Caballo de Jerez 2025 es un escritor jerezano que se conoce al dedillo los entresijos de su tierra y de su principal fiesta. Su tío, José Manuel Caballero Bonald, fue también pregonero décadas atrás. A estas alturas de la película no le asustan la comparaciones.

¿Es cierto que desconocías que Caballero Bonald hubiera pregonado la Feria?

Así es y me enorgullece en cierto modo y también me extraña porque su carácter no era mucho de prestarse a este tipo de historias. Supongo que le apretarían en algún sentido y cedió.

¿Ha sido por eso una mayor responsabilidad?

No, yo soy conscientes de mis limitaciones. Sé quién fue Caballero Bonald. En todo caso un poquito de orgullo.

¿Pregonero porque eres feriante o feriante porque eres pregonero?

Feriante antes que pregonero, porque no puedes hablar de algo que desconoces. Tengo la ventaja de la perspectiva. Soy y me siento jerezano, y quiero a Jerez, pero por circunstancias estuve veinte años fuera y adquirí otra perspectiva que otra gente no es capaz de apreciar. En ese lapsus



aprecié esos cambios. Algunos buenos, otros malos y otros cuestionables.



¿Es necesaria esa perspectiva?

Sí, por supuesto. Para valorar los cambios y para ver la ansiedad que produce ver noticias de la Feria y verte incapacitado por estar metido en ese maremágnum que representa. Yo soy feriante agravado, porque mi mujer lo es mucho y mi grupo de amigos también. Enseguida me metí en casetas como casas de acogida. Incluso estando trabajando en Granada me venía los viernes para acá.

¿Cómo son esos recuerdos de tu Feria de niño?

Esas casetas fijas que me llamaban la atención porque estéticamente eran una maravilla. Cuando mi abuelo me llevaba a la feria de ganado. La foto sobre un caballo de cartón y un sombrero de ala ancha...

¿Un pregonero de la Feria deber ser también crítico o todo deben ser loas?



**Para la feria no admito la crítica ni la loa.
El único objetivo debe ser sonreír.**

Para la Feria no admito la crítica ni la loa. Tu único objetivo debe ser sonreír. Y si el albero se levanta o algo te sienta mal, tienes que hacer de tripas corazón y seguir disfrutando de la Feria. Es un ambiente mágico, un paraíso distinto. Si puedes escapar de él ya habrá tiempo de volver al mundo ordinario.

Hombre, es que ir a la Feria para otra cosa...

Es un punto de encuentro con nosotros mismos.

¿Algún secreto inconfesable que no haya podido tener cabida en tu pregón?

Hay cosas que no he podido confesar porque o me echan de Jerez o mi mujer se separaría...

No será para tanto.

Feria del Caballo 2025

DEL 17 AL 24 DE MAYO

RADIO JEREZ

SEIZ LOS 40 dial Radiolé radiojerez.com

CASETA Nº37

· CASETA CLIMATIZADA · ZONA VIP ·
ACTUACIONES EN DIRECTO TODOS LOS DÍAS
A PARTIR DE LAS 17:30H



RESERVAS: 956 396 932

LA CATEDRAL

BODEGA JEREZANA

BEREBER JEREZ

PLANTABAJA

Chicharrón



**CARLOS
BOHORQUEZ DOMECO**

“Jerez tiene que volver al primer nivel ecuestre para quedarse”

Para Jerez y su Feria del Caballo, contar en la vicepresidencia primera de ANCEE con un jerezano como Carlos Bohórquez es una buena oportunidad para ir recuperando el terreno cedido en los últimos años. Confía en que pronto recupera el primer nivel.

¿Qué importancia tienen Jerez y su Feria en la ANCEE?

Quitando Sicab, es el campeonato más importante, además del concurso morfológico más antiguo de los más de sesenta que ANCEE organiza por todo el mundo.

¿Qué papel juega Jerez a día de hoy dentro del mudo ecuestre?

Ten en cuenta que la Real Escuela, la Yeguada Hierro del Bocado

o la Yeguada Militar, las tres muy conocidas y reconocidas mundialmente, hacen que la ciudad tenga una gran relevancia. Jerez es el segundo concurso al que más gente del extranjero vienen. Cada año, los hoteles se quedan impresionados del despliegue de visitantes.

¿Qué queda por hacer?

Tenemos que darle mucha más importancia. La alcaldesa, María José García-Pelayo, ha conseguido reactivar la mesa del caballo y se está moviendo bien. Jerez tiene que estar en primer nivel, y no en segundo. Hemos pasado por una pequeña crisis que estamos intentando remontar. Creo que se está haciendo lo posible para que Jerez vuelva a su nivel.

¿Un buen termómetro será el paseo de caballos?

Este año se han hecho unas ordenanzas nuevas y estamos en ayudar a mejorar. No será fácil porque son muchos días de feria. Si concentramos el paseo en menos días seguro que sería un éxito, pero es complicado porque no todo el mundo puede salir ni enganchar todos los días.

¿Sacar Equisur de la Feria, tal y como se planteó hace unos años, sería buena idea?

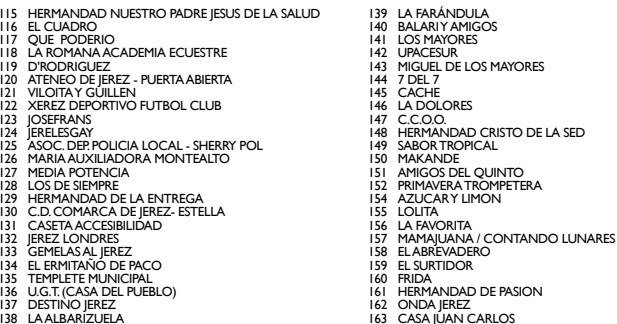
Yo no lo veo. La Feria de Jerez tiene que tener el caballo alrededor. Hay mucha gente que viene a la Feria para estar en el concurso morfológico. Para darle más importancia al caballo el resto del año hay otras formas, como apostar por disciplinas deportivas como el acoso y derribo,



la doma, el concurso de equitación de trabajo, saltos, completo de enganches... La Feria siempre tuvo una feria de ganado paralela y no debe perderla.

¿Qué ventaja representa para Jerez tener a un jerezano en la vicepresidencia primera de la ANCEE?

Para mí supone una gran ilusión, desde luego. De todas formas, ANCEE se vuelve siempre con Jerez y por ello estoy muy agradecido.



- CANDIDATURA
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

 Ayuntamiento de Jerez

Feria del Caballo 2025 · plano de casetas



Álvaro López de Carrizosa

“La asociación no ha tenido peso a la hora de mover ni una sola caseta”

La Asociación de Caseteros Tradicionales de la Feria sigue creciendo. Este año son más de setenta, con lo que se aproxima al 50%. La nueva ordenanza, salpicada por denuncias al Ayuntamiento de “arbitrariedad” y “amiguismo”, les ha llegado a poner en una posición algo incómoda.

¿Ha sido así?

La verdad que sí. Cuando surgió todo se llegó a decir que nos habíamos sentado con el delegado de Fiestas para hacer el plano mano a mano, pero al final todo se aclaró. Nosotros hemos

defendido una feria tradicional con sus valores y su esencia de siempre. El Ayuntamiento ha tomado las decisiones que ha creído oportunas, pero la Asociación no ha tenido peso para mover ni una sola caseta.

Viendo tanta las ordenanzas como el plano definitivo, ¿es ésta la feria que querían?

Va por el camino. Hay que tener en cuenta que llevábamos muchos años en un desierto legal en el que no se cumplía nada y nadie hacía caso de las ordenanzas. Parece que con este nuevo reglamento y sus medidas el Ayuntamiento se ha puesto serio

para que todo el mundo tome conciencia. Y cuando digo todos es todos.

¿Con qué están satisfechos?

Siempre hemos reivindicado que los paseos principales y calles señeras deberían estar ocupadas por casetas tradicionales. Luego, tener una zona limitada donde hubiera otro tipo de música, y parece que el Ayuntamiento ha tenido bien hacerlo. Esas casetas, que tienen otra forma de ver la feria muy respetable, se ubican en otro sitio y están donde deben sin molestar a las demás.

En su opinión, ¿le falta algo a la ordenanza?

Varias ediciones para que se vaya consolidando el nuevo reglamento. Una feria tan abandonada estas ediciones atrás no se arregla en una edición ni en dos. La que no cumpla las ordenanzas se debe ir desplazando a calles más alejadas y dejar paso a asociaciones y grupos de amigos que respeten los valores de la Feria. Si en tres o cuatro ediciones se va por este camino se conseguirá una feria mejor.

Sobre el papel entonces no piden nada más.

Ahora mismo, insisto, que se cumplan las ordenanzas. Se ha hecho un gran esfuerzo con el alumbrado de este año. El albero es también fundamental. Sabemos lo que cuesta y a lo mejor el año que viene o el siguiente tenemos uno acorde a la feria.





Jaime Fernández

Presidente del Casino Jerezano

“Recuperar el templete sería tan fantástico como inviable”

El Casino Jerezano está de celebración. El 175 aniversario de su fundación se traslada a la caseta de Feria, una cita que con toda seguridad se remonta como mínimo 122 años atrás. Con lo tiempos del viejo templete, ahora caseta municipal, todavía vivos en la memoria, sus socios se preparan para disfrutar una Feria muy especial. Jaime Fernández es su presidente.

¿175 años también de Casino Jerezano en la Feria?

No lo sé, porque hemos estado indagando y existe un documento de cesión de los terrenos en el González Hontoria para la creación del templete. Entendiendo que el Casino se crea para actividades sociales y culturales, creemos que desde que la Feria existe habrá estado el Casino Jerezano, pero de esa época hay poca documentación.

Soy un enamorado de las costumbres y tradiciones y creo que esas cosas no deberían desaparecer.

Casi cien años con el templete como sede.

Correcto. Desde 1903 hasta el 2000. Fue un cambio importante, pero gracias a Dios el templete existe aún como caseta municipal. Soy un enamorado de las costumbres y tradiciones y creo que esas cosas no deben desaparecer. Porque además se pueden utilizar todo el año, como el Hontoria debería estarlo.

¿Es un objetivo su recuperación por parte del Casino Jerezano?

Esa pregunta me pone en un compromiso, pero mi opinión personal es que el templete es una maravilla y para nosotros sería fantástico, pero a la vez inviable porque han pasado ya 25 años. Yo lo veo prácticamente imposible, la verdad.

¿Se va a notar el 175 aniversario?

Así lo vamos intentar, con la comida de socios del sábado de alumbrado. No tenemos día de socio porque queremos que sea una caseta abierta a la ciudad, pero



ese día queremos reconocer a personas que nos están ayudando con el aniversario. Queremos ayudar también con la candidatura a la capitalidad europea.

¿El futuro en la Feria por dónde pasa?

No sé las personas que negociaron el cambio de caseta y porque no pidieron una esquina. Si no puede ser el templete nos gustaría una esquina en la que siempre estuvo el Casino. Ha habido cambios del titularidad, pero al Casino nunca se le preguntó. Si es momento del pedir también podemos hacerlo. Por ahora nos centramos en una caseta de calidad y nos conformamos con lo que tenemos.

LA CASETA DE RADIO JEREZ



Eugenio Camacho, Director de Hoy por Hoy Jerez y Ainhoa Rosado, CEO de Fedra Agency.



Juan Sañudo, director del Hotel Jerez, Stefaan De Clerck, consejero delegado del Grupo HACE y María Luisa Azcárate, CEO de Kaizen Hoteles.



Eugenio Camacho, Director de Hoy por Hoy Jerez y Raúl Ramírez, colaborador de Hoy por Hoy Jerez.



David Puerto, responsable de Comunicación y Marketing de Bodegas Cayetano del Pino y Cia.



María José García Pelayo, alcaldesa de Jerez y Agustín Muñoz, Primer Teniente de Alcaldesa del Ayuntamiento de Jerez.



Manuel Ángel Pérez Orellana, presidente del Club Nazaret.



Dani Riba, Francisco Girón, director comercial de Cadimar Mercedes-Benz, Federico Ruiz-Cortina, Sandro Calvo, gerente de Cadimar, Curro Bohórquez, director comercial de Automotor, Antonio Ordóñez, Jefe de ventas de Cadimar vehículos industriales, Antonio Martínez, jefe de recambios del concesionario.



El director de Comunicación y Sostenibilidad de Coca Cola en la provincia de Cádiz, Antonio Villanueva y Verónica Pérez de VP Publicidad.

Clase V Marco Polo.

Elige tu propia aventura.

Un diseño que impresiona a la vista y al tacto. La versatilidad de sus equipamientos, unido a su conectividad digital inteligente satisfacen las expectativas más exigentes en cualquier escapada.

CADIMAR VI

Concesionario Mercedes-Benz
 Pol. Ind. El Portal Avd. Alcalde Cantos Ropero parcela, 102. 11408 Jerez de la Frontera (CÁDIZ). Tel.: 956 35 32 88.
 Pol. Ind. Palmones. C/Galeón, 1. 11370 Los Barrios (CÁDIZ). Tel.: 956 67 79 31. www.mercedes-benz-cadimar.es



Angela García, asesora publicitaria de Radio Jerez y el empresario Miguel Rubiales, propietario de Descansolandia junto a unos familiares.



Vanesa Castilla, secretaria general de Solidaridad y vicepresidenta del Consejo Social de la Ciudad de Jerez, Ruth Delgado, jefa de contenidos de Radio Jerez y Antonio Mariscal, presidente del Consejo Social de la Ciudad de Jerez.



Angela García, asesora publicitaria de Radio Jerez junto a las organizadoras exposición de bodas "Que me caso", Haydée Cedeño y Rosario Fernández.



Eva Antona, directora de Planes Especiales del Ayuntamiento de Jerez, Roxana Saez, Presidenta de la Asociación de la Prensa de Jerez, Carmen Román y del C.C. Luz Shopping, María Valle, responsable de Operaciones, Paloma Catalá, responsable de Relaciones con Operadores, Estefanía Aballe, responsable de Relaciones con la Comunidad.



Ruth Delgado, jefa de contenidos de Radio Jerez, Federico Ruiz-Cortina Sierra, consejero de Radio Jerez, Juan Manuel Romero, director de la emisora, Carmen Román, Juan Carlos Bejarano, RRHH Grupo Solera y Javier García-Angulo, gerente de Solera Motor.



Eugenio Camacho, director de Hoy por Hoy Jerez y Jaime Espinar, teniente de alcaldesa del Ayuntamiento de Jerez.

Feria del 20 Caballo 25

DEL 17 AL 24 DE MAYO



Casino Jerezano N° 60

· CASETA CLIMATIZADA · ZONA VIP ·
ACTUACIONES EN DIRECTO TODOS LOS DÍAS
A PARTIR DE LAS 17:30H

RESERVAS: 956 396 932

LA CHILADA
BODEGA JEREZANA

BODEGA JEREZANA

BEREBER
JEREZ

PLANTABAJA

Chicharrón



Carlos Bohórquez Domecq, vicepresidente primero de ANCEE.



Los concejales del Ayuntamiento de Jerez, Jesús Alba, Carmen Collado, Mamen Sánchez, el diputado y alcalde de San Roque, Juan Carlos Ruiz Boix y Federico Ruiz-Cortina.



Roxana Sáez, presidenta de la Asociación de la Prensa de Jerez (APJ).



Susana Sánchez Toro, Teniente de Alcaldesa. Área de Gobierno de Inclusión Social, Igualdad, Diversidad, Familias, Medio Rural, Participación y Juventud.



Sandro Calvo, gerente de Cadimar Mercedes-Benz, David Herrera, gerente de Automoción Terry Seat-Cupra y Luis Alfonso Moreno, gerente de Carvisión.



Mabel Morcillo, en el Real durante el programa Hoy por Hoy Jerez, Especial Feria del Caballo 2024.

OMODA | JAECOO

Terry Mobility



C. de las Ciencias, 4, 11407 Jerez de la Frontera, Cádiz - 661 53 81 73



Antonio Yélamo, director de la Cadena SER Andalucía y delegado de Prisa Media en la comunidad, Juan Manuel Romero, director de Radio Jerez, Diego Suárez, director de Contenidos de la Cadena SER en Andalucía y Pedro Alemán, jefe de Deportes de Radio Jerez Cadena SER.



Patricia Sibajas, Relaciones Públicas Yeguada Cartuja-Hierro del Bocado y Pedro Alemán.



Del 19 al 23 de mayo a las 12:20 h

Hoy por Hoy Especial Feria del Caballo

**Vamos a demostrar
que tenemos ganas de Feria**



Juan Antonio Sánchez Galindo, miembro del equipo cofrade de Radio Jerez, Carmen Román, Marco Antonio Vello de MAV Comunicación y Nieves Padilla.



El mago, José María Bernabé en los micrófonos de Hoy por Hoy Jerez, Especial Feria del Caballo 2024.



Carmen Román, Juan Manuel Romero, Francisco González, promotor inmobiliario de BUENAVISTA Grupo y Pedro Alemán.



Peter Ditrollo, colaborador de Hoy por Hoy Jerez.



Diego Suárez, director de Contenidos de la Cadena SER en Andalucía, Patricia Sibajas, Pedro Alemán, jefe de deportes de Radio Jerez, Eduardo Rodríguez Ruiz, director Técnico Veterinario Yeguada Cartuja-Hierro del Bocado, Juan Manuel Romero, director de Radio Jerez, Carmen Román, el consejero de Radio Jerez, Federico Ruiz-Cortina, Judit Anda Ugarte, presidenta de Yeguada Cartuja-Hierro del Bocado, Antonio Yélamo, director de la Cadena SER en Andalucía, y Manuel Luque Budia, director de Administración y Finanzas de la Yeguada Cartuja-Hierro del Bocado.



Remedios Melgar, coordinadora del Voluntariado de San Juan Grande, Pedro Alemán, redacción deportiva de Radio Jerez, Dominica guardia, responsable de Comunicación de San Juan grande y el procurador jerezano Alfonso Lobatón.



FERIA DEL CABALLO

Jerez · 17 al 24 de mayo 2025. Dedicada al Pueblo Gitano

Declarada de Interés Turístico Internacional

CANDIDATURA
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

 Ayuntamiento
de Jerez

 TIO PEPE



Lidia Menacho, colaboradora del programa Hoy por Hoy de Radio Jerez.



Michi Primo de Rivera entrevistado en el Hoy por Hoy Especial Feria del Caballo.



Eduardo Peña, gerente comercial de Bodegas González Byass.



Cada año nos visitan los ingleses David Tomlinson y Andrea Metcalce. (David, echaremos de menos tus fotos y tu arte).



Jose Núñez, el abogado, Marcos Camacho, la presidenta de la APJ, Roxana Sáez y los periodistas de Radio Jerez, Eugenio Camacho, Director de Hoy por Hoy Jerez y Ruth Delgado, jefa de contenidos de Radio Jerez.



Carmen Román, Federico Ruiz-Cortina, el doctor, José Pérez Jiménez, Silvia García de Quirós Bernal, Juan Manuel Romero, Eva Lubián Alcedo y Cristina Varela Lamadrid.



Los asesores del Partido Popular, Leopoldo Fernández y Cristóbal Ortega acompañados por Lucía Iglesias, Marta Azores, Alexandra Roca, Carmen Bermejo, Marta Morales, Iván Oliva, Arturo Rodríguez y Alberto Ruiz-Cortina.



Juan Carlos Ruiz Boix, Ana Carrera y José Antonio Díaz, representantes del PSOE en municipios de la provincia acompañados de Carmen Román y Federico Ruiz-Cortina.



Rafael Valenzuela, presidente de la Fundación Cultura Taurina.



Joaquín Vallejo, hermano mayor de la Hermandad del Rocío de Jerez portando el "Caballo de Oro 2023". Galardón otorgado a la corporación por su histórica contribución a la promoción y cuidado del caballo.

Y HAY ALEGRÍA

TIO  PEPE

 WINEinMODERATION
ELEGIR | COMPARTIR | GUIDAR



Laura Portillo, emprendedora y creadora de Antojitos Eventos.



Cesar Saldaña, presidente del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen "Jerez-Xérès Sherry", "Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda" y "Vinagre de Jerez".



Luis Barrera, autor del cartel del Rocío de Jerez 2024.



Verónica Pérez junto a Fernando Cabrera de La Roma y Flanagan.



Lola Vallespi, colaboradora de Radio Jerez.



Lucía Iglesias, Marta Azores, Alberto Ruiz-Cortina, Alexandra Roca, Marta Morales, Arturo Rodríguez.



Tere Chamizo, colaboradora de Hoy por Hoy Radio Jerez.



Ruth Delgado, Pedro Alemán, José Núñez y Ana Amorós.



Setefilla García Cobos, colaboradora de Hoy por Hoy Jerez.



Nuestra compañera Mabel Morcillo bajando de uno de los carruajes de la feria tras realizar una entrevista los cocheros.

Tu Outlet está en Jerez



**Marcas Outlet hasta
el 70% todo el año.**

luzshopping.com



OUTLET
#LUZOUTLET



Siente la libertad.

Disfruta de una conducción llena de confort, deportividad y tecnología con la amplia gama de Mercedes-Benz: Clase A, Clase B, GLA, CLA Coupé. Acércate a **Cadimar** y **descubre nuestras ofertas**.



Consumo combustible en ciclo mixto gama mostrada: 0 - 1,2l/100 km; emisiones de CO₂: 0 - 28 g/km.

CADIMAR

Concesionario Mercedes-Benz
Jerez de la Frontera. Cádiz. Algeciras.